

pauline chaffard design graphique

book 2024

Lyon
T +33 (0)6 01 77 18 23
pauline@paulinechaffard.net
www.paulinechaffard.net

à propos



Je suis graphiste et directrice artistique indépendante depuis 2011.

Je suis spécialisée dans l'édition print : je conçois principalement des livres, ainsi que des projets de communication et d'identité visuelle.

Diplômée de la Haute École d'Art et de Design (HEAD) Genève, après quelques années en agences à Genève et à Barcelone, c'est à Lyon que j'ai installé mon atelier. J'y mène avec plaisir des projets variés, toujours avec le souci du détail, et l'envie d'apporter des réponses pertinentes à toutes les questions de design graphique.

Ma démarche fait la part belle à la lisibilité, avec une réflexion sur la perception des contenus par le public/lecteur. Je crée des formes graphiques claires et en cohérence avec le propos et l'identité de mes client·es.

Création & exécution

J'interviens sur toutes les phases d'un projet, de la conception à l'impression :

- direction artistique
- création d'identité graphique
- création de principe de maquette intérieure
- création de couverture
- choix iconographique
- déclinaison d'après charte ou design existant
- mise en page
- intégration des corrections
- préparation des fichiers imprimeur
- suivi de fabrication

Compétences

Livres

Beau livre, livre illustré, livre pratique, BD, livre jeunesse, essai

Édition print

Magazine, rapport annuel, dossier de presse, lettre d'information

Identité visuelle

Logotype, charte graphique, carte de visite, papeterie

Communication

Affiche, flyer, plaquette, brochure, invitation

Expérience

Depuis 2011
Graphiste et DA
indépendante – Lyon

2008-2010
Graphiste – Avanti Studio,
Barcelone

2006
Graphiste – Bontron&Co,
Genève

2006
Bachelor en Communication
visuelle, HEAD Genève

ESTELLE BONNET
ELISE VERLEY
DAVID DESALEUX

La
FABRIQUE
DE L'EXCE
LLENCE

DANS L'UNIVERS
DES MEILLEURS
APPRENTIS DE FRANCE





La fabrique de l'excellence
Éditions Libel

- **Création de couverture**
- **Création de maquette intérieure**
- **Mise en page du livre**

Dans l'univers des Meilleurs Apprentis de France. L'histoire d'une rencontre entre deux sociologues, un photographe et des jeunes en apprentissage.

Les photos des nombreux corps de métier sont systématiquement placées en page de droite. Images et textes peuvent ainsi se lire de manière indépendante, offrant deux regards juxtaposés.

La typographie de titrage (Solide Mirage) donne le ton. Elle est habillée d'une touche tricolore, en écho au ruban des médailles des lauréats.

165 x 240 mm, 160 pages
2023



Au-delà de la peur, accompagner vers la mort

RÉFLEXIONS ET REPÈRES DE SOIGNANTS

**Au-delà de la peur,
accompagner vers la mort**
Croix-Rouge française SSIAD

- **Direction artistique du projet**
- **Création de maquette intérieure**
- **Mise en page du livre**

Ce livret met en lumière un texte issu d'une réflexion autour de l'accompagnement des personnes en fin de vie, rédigé par une équipe de soignantes à domicile.

Un partage d'expérience fort, pour briser le tabou et inviter au questionnement sur ce sujet ô combien difficile.

Illustrations : Adrien Herda
160 x 210 mm, 60 pages
2024





Rapport Résilience 2024

Croix-Rouge française

- **Création de maquette intérieure avec Sandra Pasini**
- **Mise en page du rapport et de la synthèse**

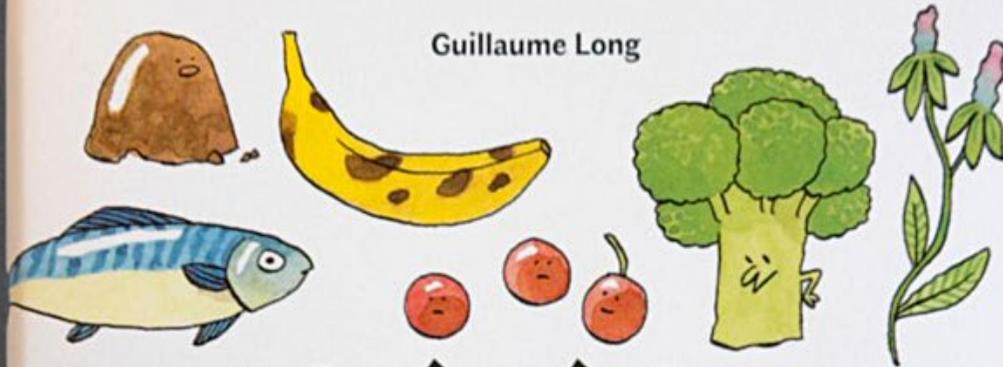
La Croix-Rouge consacre sa deuxième édition du Rapport sur la résilience de la société française aux catastrophes climatiques.

En duo avec Sandra Pasini et dans le respect de la nouvelle charte graphique de la Croix-Rouge française, nous avons conçu la maquette du document, illustré par Anaïs Loué.

Illustrations : Anaïs Loué, studio 1+1
210 x 297 mm, 166 + 40 pages
2024

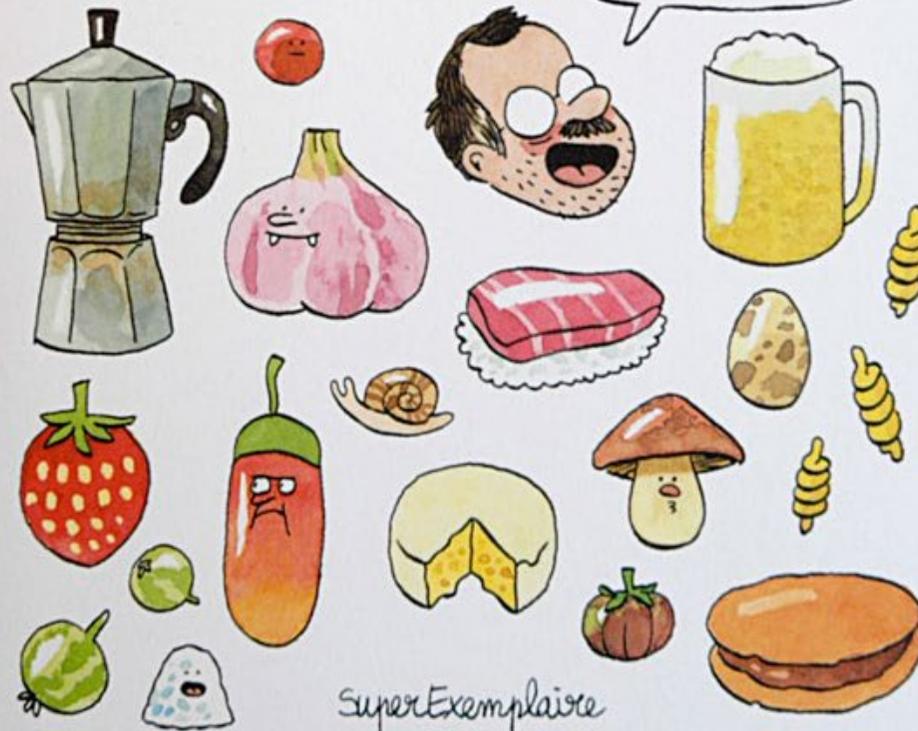


Guillaume Long



L'Abécéd

délicieux!



SuperExemplaire



L'Abécédaire délicieux
Éditions Exemple

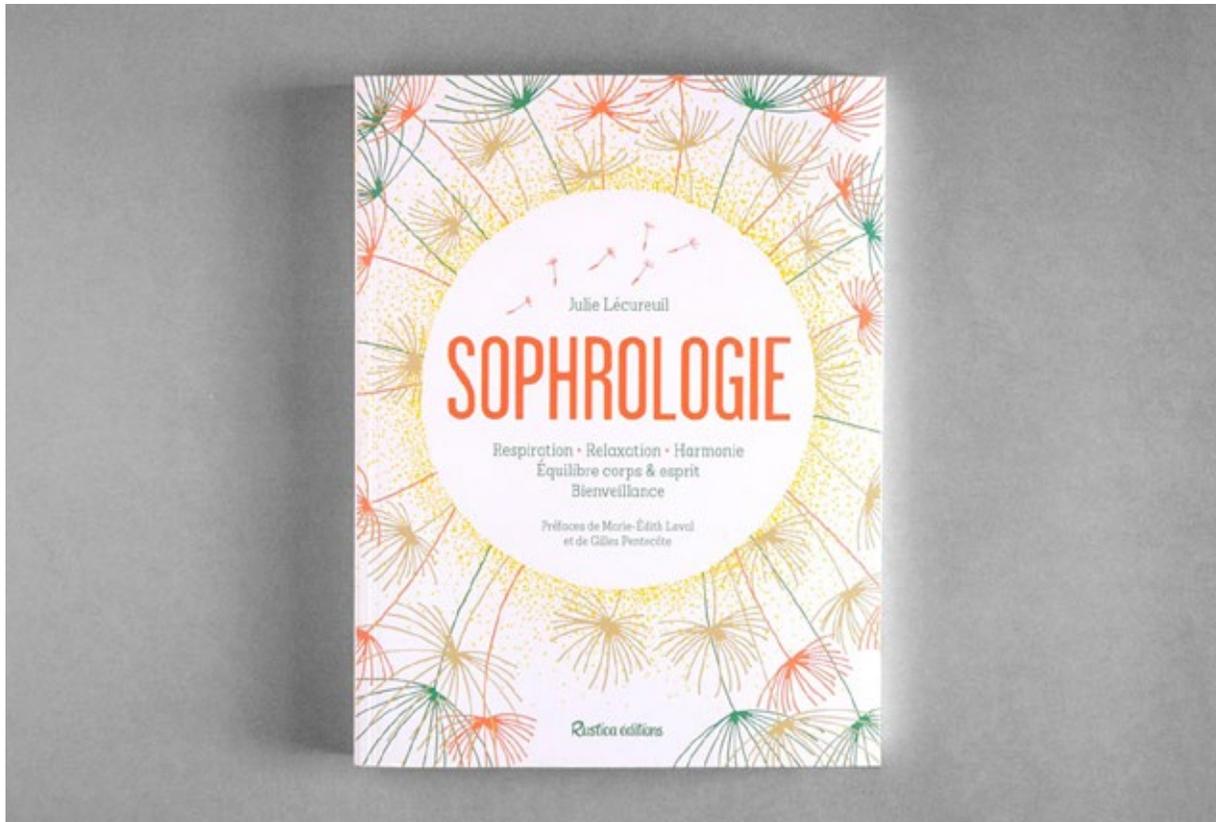
- **Direction artistique du projet**
- **Création de couverture**
- **Création de maquette intérieure**
- **Mise en page du livre**

L'Abécédaire délicieux rassemble une centaine d'aquarelles de Guillaume Long sur son thème fétiche : la cuisine. Les images sont prolongées des textes de l'auteur détaillant avec humour ses sources d'inspiration et secrets de fabrication.

Avec Sandra Pasini, nous avons soigné la création de ce petit livre jusque dans ses moindres détails.

En collaboration avec Sandra Pasini
140 x 175 mm, 180 pages
2021





Sophrologie
Rustica éditions

- **Création de couverture**
- **Création de maquette intérieure**
- **Mise en page du livre**

L'ouvrage s'inscrit dans une collection de guides santé.

En couverture, le dessin se devait de refléter la sérénité dont est emprunt le texte. La palette de couleurs douce et lumineuse se retrouve dans la maquette intérieure, très aérée pour faire de l'ouvrage un beau livre agréable à consulter.

185 x 240 mm, 192 pages
2020





céramique

Z céramique

Identité visuelle

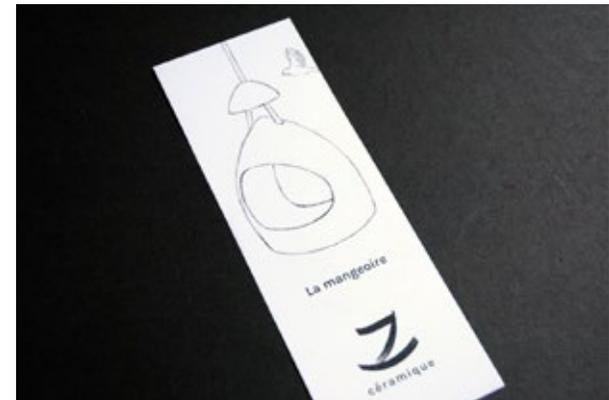
- **Dessin du logo**
- **Création de la carte de visite et d'une notice**

3 coups de pinceau, comme un geste calligraphique, forment ce Z qui évoque les courbes fonctionnelles et épurées d'une coupelle.

Violaine, la céramiste, souhaitait un logo « avec de la matière » pour représenter son travail artisanal. Les traces de pinceau rappellent les stries laissées par les doigts au tournage de la terre.

Les cartes de visite sont imprimées sur papier kraft et tamponnées manuellement au recto.

2023





EMMA

EMMA

LUCINE ET ENZO

ou le parcours
d'un enfant atypique



MASSOT
ÉDITIONS

Série
«Un autre regard»

MASSOT ÉDITIONS



Emma
Massot éditions

→ **Création de couvertures**
→ **Mise en page des bandes dessinées**

La blogueuse Emma Clit a vulgarisé en bande dessinée le concept de charge mentale. Ses histoires parlent de féminisme, de politique, de sexualité, ou encore de parentalité.

Dans les grands formats de la série « Un autre regard » et dans deux titres en petit format, il s'agit chaque fois d'adapter et mettre en page un contenu d'abord prévu pour l'écran.

2018 – 2023



Les voies des Mangini
Éditions Libel

- **Création de couverture**
- **Création de maquette intérieure**
- **Mise en page du livre**

Cette famille lyonnaise a marqué son temps dans les domaines de l'industrie, la science, la médecine et la politique, en créant par exemple la première ligne de train pour voyageurs.

La structure du livre étant rythmée par de nombreuses archives, des citations, des extraits de lettres, des encadrés, etc., il s'agissait de trouver un code colorimétrique et typographique clair qui invite à la lecture.

165 x 240 mm, 160 pages
2018

MARTINE LE COZ



LE
ROI
DE LA
MONTAGNE

L'ÉPOPÉE DU ROI SALHESH

Le Roi de la Montagne

Massot éditions

L'épopée du roi Salhesh, contée selon la tradition orale, est transcrite pour la première fois ici dans son intégralité.

Elle est illustrée dans les peintures du Mithila, dans le nord de l'Inde.

C'est de là que vient l'oiseau redessiné par l'autrice. Comme un clin d'œil poétique, il se pose sur les capitales majestueuses du titre.

Illustration : Martine Le Coz

135 x 215 mm

2019



Je crée ma maison de poupées 100% récup'

Rustica éditions

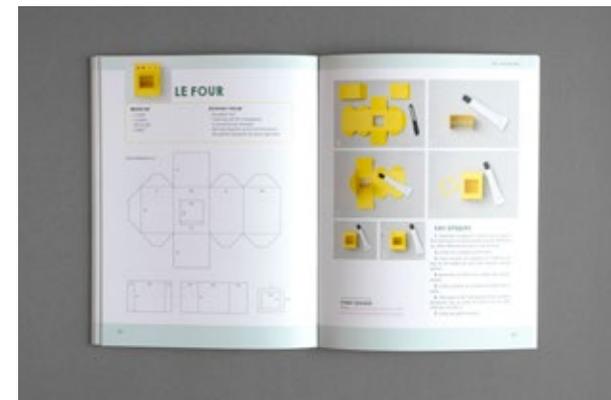
→ **Création de maquette intérieure**

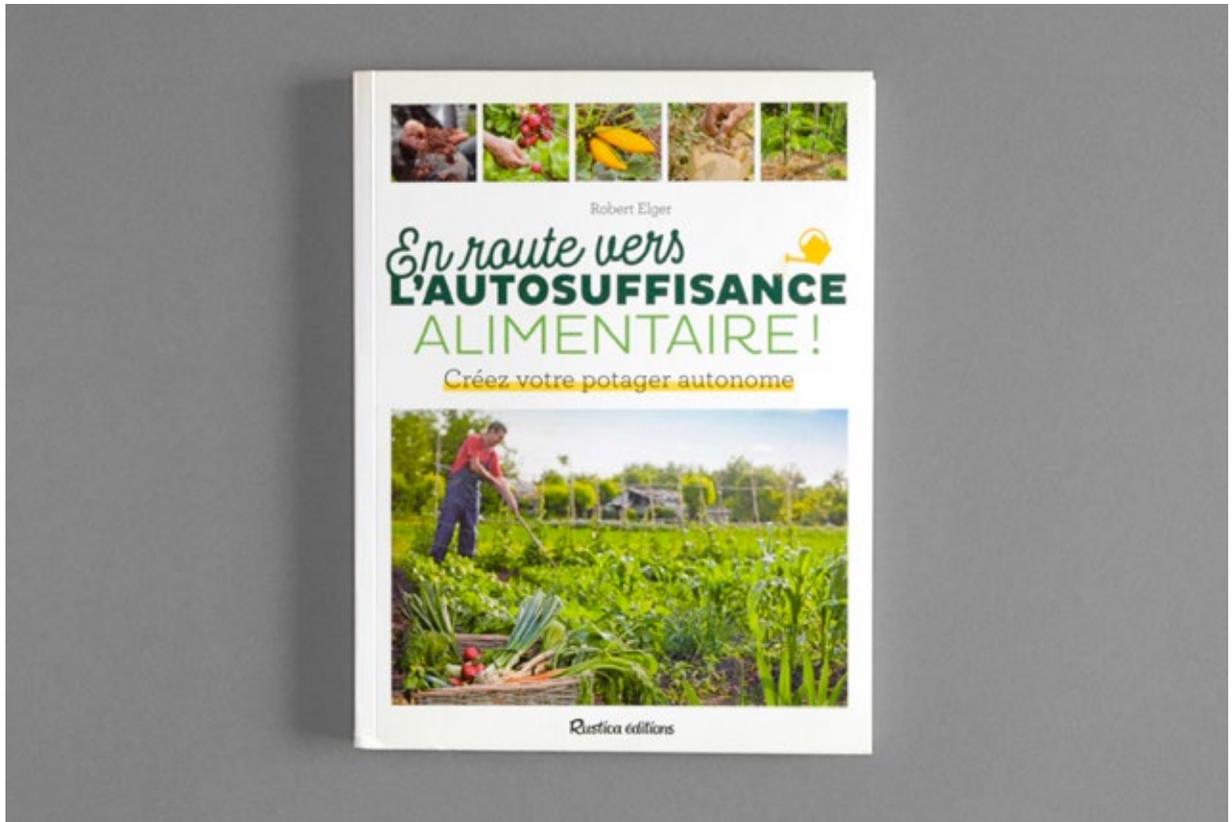
→ **Mise en page du livre**

Un livre pratique de DIY, composé d'instructions illustrées étape par étape et de photos d'ensemble des réalisations finies.

La maquette créée se veut aussi ludique et réjouissante que cette accueillante maison.

170 x 220 mm, 80 pages
2021





En route vers l'auto-suffisance alimentaire !

Rustica éditions

- **Création de couverture**
- **Création de maquette intérieure**
- **Mise en page du livre**

Un guide pratique pour les jardiniers qui s'orientent vers l'autonomie alimentaire. En couverture, le potager laisse présager de belles récoltes...

170 x 220 mm, 160 pages
2021



PAGE 249

16

**FLUX D'EAU :
UNE HYDROLOGIE
ALTÉRÉE**

PAGE 262

17

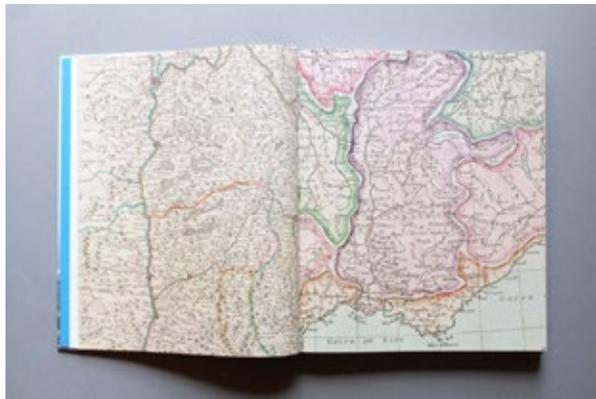
**LE NOUVEAU RHÔNE :
UN BILAN
EN DEMI-TEINTE**

PAGE 276

18

**L'HYPOTHÈQUE
DU CHANGEMENT
CLIMATIQUE
SUR LE FLEUVE**

PAGE 292



Pour saluer le Rhône
Éditions Libel

- **Création de couverture**
- **Création de maquette intérieure**
- **Mise en page du livre**

Un livre hommage au Rhône, rédigé par deux géographes de renommée mondiale.

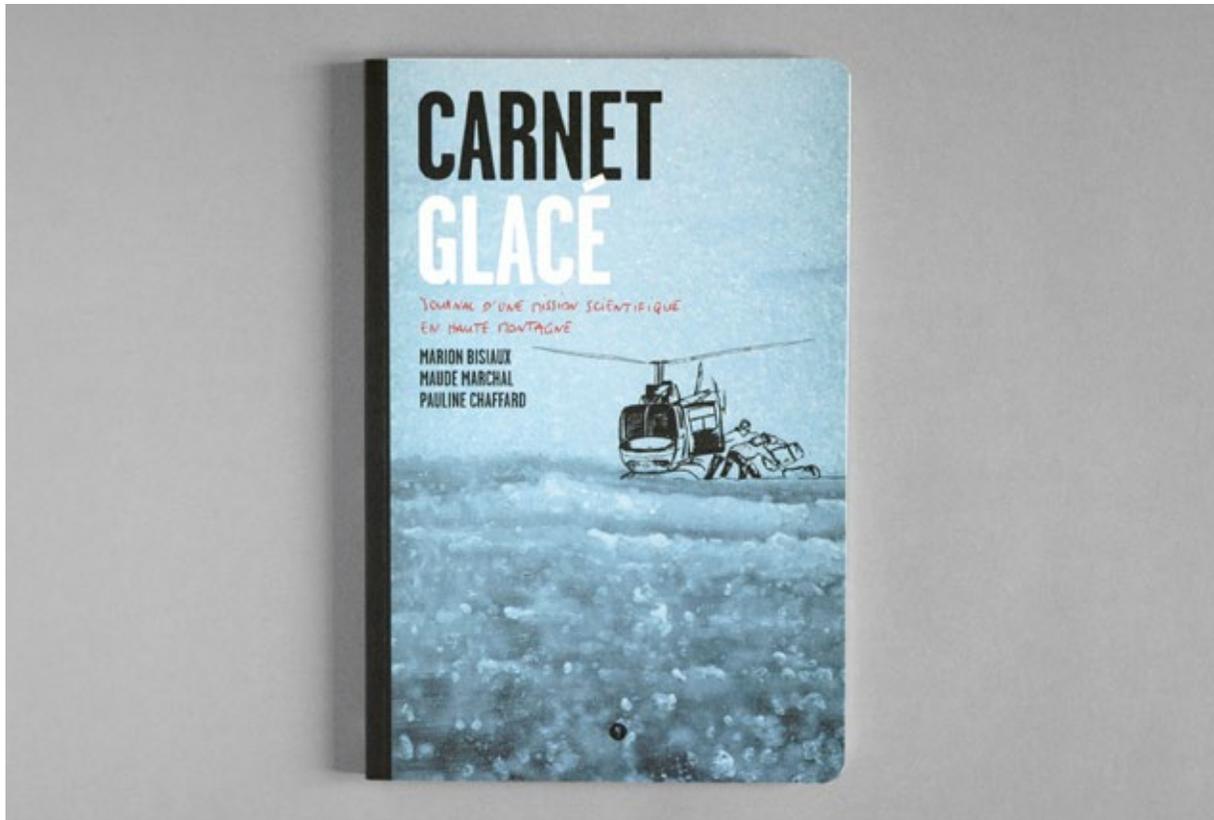
On y découvre le fleuve au fil d'explications scientifiques érudites et de très nombreuses illustrations (photographies, cartes, schémas...).

Dans un format imposant, le défi était de concevoir un beau livre à la fois pointu et accessible au grand public.

260 x 310 mm, 400 pages
2016



LA FACE NORD DU MOUNT WADDINGTON, VUE DEPUIS LE COL DU COMBAT



Carnet glacé
Éditions libel

- **Direction artistique du projet**
- **Création de couverture**
- **Création de maquette intérieure**
- **Mise en page du livre**

Carnet glacé, c'est le récit d'une expédition scientifique à 3000 mètres d'altitude. Où l'on campe sur un glacier pour en extraire de précieuses carottes.

En trio avec l'auteure et l'illustratrice, l'objectif était de partager une aventure forte à travers un beau livre. Il prend la forme d'un journal de bord, où dominent le bleu et le blanc de la splendide haute montagne.

Dessins : Maude Marchal
165 x 245 mm, 80 pages
2014



Ass' Mat', un vrai métier

Livret

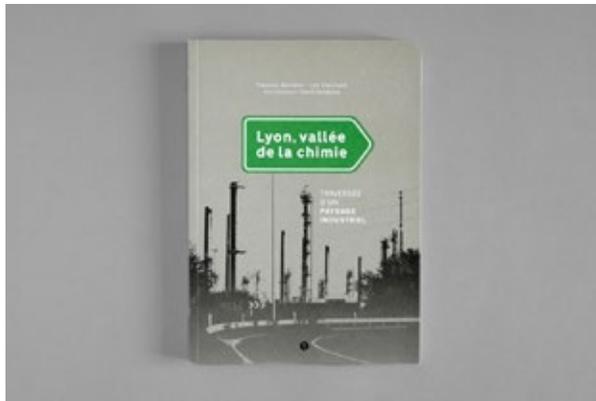
- **Direction artistique du projet**
- **Création de maquette intérieure**
- **Mise en page du livret**

Ce livret est né d'une démarche participative au sein d'un Relai d'Assistant(e)s Maternel(le)s. Son objectif est de valoriser la profession et d'être un outil d'échange.

Avec l'illustratrice, nous avons retenu les notions de professionnalisme, d'accueil, et de joie. D'où le choix d'une gamme de couleurs vives, loin du cliché layette.

Illustrations : Marie Quentrec
170 x 240 mm, 76 pages
2021





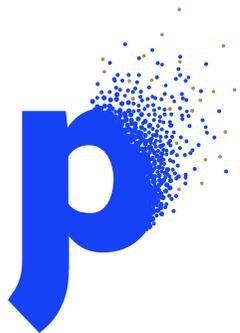
Lyon, vallée de la chimie
Éditions Libel

- **Création de couverture**
- **Création de maquette intérieure**
- **Mise en page du livre**

Un urbaniste, un photographe et une experte du monde associatif explorent le territoire qui compose la vallée de la chimie, au sud de Lyon. Entre usines et jardins partagés, ils éclairent ses liens au travail et à l'industrie.

En fil rouge de la maquette, le langage graphique de la signalisation routière renvoie à ces zones périphériques que l'on ne fait souvent qu'apercevoir en voiture.

160 x 220 mm, 176 pages
2015



contact

pauline chaffard design graphique

T +33 (0)6 01 77 18 23
9 avenue Joannès Masset
69009 Lyon
pauline@paulinechaffard.net
www.paulinechaffard.net



SIRET : 530 824 796 00060
Code APE : 7410Z